

Amsterdamse Kunstraad

Eindadvies
Amsterdams Kunstenplan

Toneelevaluatie 1989/1991

3. Effekten in ontwikkeling

De laatste jaren heeft regisseur Peter Eversteyn met een vaste groep acteurs gewerkt. Op grond hiervan werd een meerjarige subsidie aangevraagd. Recentelijk is daar echter verandering in gekomen: de regisseur wenst nu meer vrijheid in de keuze van acteurs en medewerkers. Er is geen sprake meer van een vaste groep; per productie zullen door de regisseur acteurs en medewerkers aangetrokken worden. De commissie is van mening, dat hierdoor de grondslag voor meerjarige subsidie is komen te vervallen.

4. Handtheater

Het Handtheater is een collectief van dove acteurs, dat een eigen vorm van theater wil ontwikkelen voor dove en niet-dove toeschouwers. Het is actief sinds 1989. Met haar activiteiten wil zij het onderzoek voorzetten naar het wezen van gebarentaal en bekendheid geven aan de dovencultuur. Tevens willen de initiatiefnemers workshops ontwikkelen voor zowel horende kinderen en volwassenen als dove kinderen en volwassenen. Door hun opzet wordt een toeschouwersgroep bereikt die normaal door het sterke accent op de taaluitingen niet door het theater kan worden benaderd. Het is dan ook niet onmogelijk dat de theatermiddelen die in een dergelijke context worden ontwikkeld ook voor andere theatervormen bruikbaar zouden kunnen zijn. De commissie onderkent het belang van de activiteiten van het Handtheater. Vooral echter op grond van de geringe ervaring van het collectief en de onduidelijke artistieke lijn moet de groep nog niet voor een meerjarige subsidie in aanmerking komen.

5. Huis aan de Amstel

Het jeugdtheater wordt in toenemende mate een serieuze zaak in die zin dat theatermakers bewust voor dit soort theater kiezen en deze doelgroep niet zien als een vluchtweg wanneer het volwassenentheater (te) weinig mogelijkheden biedt. Het Huis aan de Amstel is een werkplaats/theatervoorziening met een duidelijke maatschappelijke en inspirerende artistieke doelstelling. De artistieke leiding van deze voorziening is bij Liesbeth Coltof in goede handen. De regelmatig terugkerende medewerkers en de resultaten tot nu toe zijn een garantie voor een succesvolle artistieke ontwikkeling. De artistieke en inhoudelijke uitgangspunten, de concrete plannen en de mensen waarmee deze plannen worden uitgevoerd zijn zodanig dat deze groep niet alleen een bijdrage kan leveren aan de verdere ontwikkeling van het jeugdtheater, maar ook aan het theater in het algemeen. Ook de vermenging van disciplines heeft zijn vruchten al afgeworpen en moet zeker worden voortgezet. De plannen voor de volgende jaren zijn origineel en inspirerend en beloven een voortbestaan van schoolmakend jeugdtheater.

6. Nederlands Volkstoneel

Het Nederlandse Volkstoneel is in feite een produktiekern. De artistieke leiding berust bij de gebroeders Hinrichs, die ondersteund zullen worden door een dramaturg. Het plan is om jaarlijks een tweetal producties te brengen van nieuw werk van Nederlandstalige auteurs en/of bewerkingen van oude Nederlandstalige volksstukken c.q. bewerkingen van Nederlandstalige literatuur. Bij uitzondering zal eenmalig een buitenlands volkstoneelstuk omgewerkt worden naar Nederlandse situaties.